



VAMPIRE
THE ETERNAL STRUGGLE

Kindred Spirit

9

Edito

Kindred Spirit 9 ou le changement. Formule courte, remaniement d'équipe, de nombreuses évolutions afin de permettre à un maximum d'entre vous de s'exprimer dans ses colonnes.

D'ores et déjà, sachez que nous recherchons un rédacteur en chef pour le webzine, votre serviteur se consacrant à présent uniquement à la maquette de Kindred Spirit mais aussi au nouveau projet Call The Great Beast (dont vous pouvez déjà lire le premier numéro en ligne sur la page Facebook dédiée).

Bonne lecture!

Nhetic.

Sommaire

MadNeSs NetWorRK.....	Page 2
Rencontre avec Christian Chenard...	Page 4
Pourquoi jouer différemment.....	Page 6
Crédits et Remerciements.....	Page 7
Bulletin d'adhésion.....	Page 8

VEKN
FRANCE





<http://forum.madness-network.com>

« Non » répond-t-il. « J'ai quelque chose à faire. Je reviens dans approximativement.....**regarde l'heure sur son portable** ***démarré un chrono** quatorze minutes. » . Il retire les verres teintées de ses lunettes laissant disparaître son regard asiatique et s'éloigne de son véhicule récemment immatriculé « BL33D PR 6 » une voiture diplomatique.

Architecte : Groumpf.... Je t'ai déjà dit que c'était l'oracle les cookies.

Le vide.





VAMPIRE

THE ETERNAL STRUGGLE

Chapitre quatre : les autres

Une cage d'escalier, on entend plusieurs personnes monter les marches en bois **clipety clopety**.. l'un a des piles de dossiers, un agenda il paraît absorbé par beaucoup de sujets.

Il est suivi par quatre autres dont le dernier traîne un vieux club fauteuil miteux péniblement dans l'escalier.

Floppy entre en premier : Bon.. c'est ici.. ?

Dimple : ouais.. c'est de ça que j'te parlais. J'ai envie de rester là.

Les autres passent la tête par la porte.. une chambre minuscule sans fenêtres.

Sutekh : euh.. c'est ça le QG.. je trouve que c'est un peu petit.

Floppy : bah oué mais ça sera bien

Dimple : Ok.. je m'occupe de faire une enseigne sur la devanture.

Floppy : Cool ! Tu peux la faire avant la fin de l'année ?

Dimple : Ouaaais... on verra hein ^^ Mais pas d'inquiétude on est tous des pros ! **s'ouvre une bière et squatte par terre**
s'allume une L**y St**ke**

clic Le bruit du zippo de celui qui vient de se jeter dans le fauteuil qu'il a trainé jusque-là pour s'allumer un cigare...

Sutekh : Ah. C'était une bonne idée ça..

pfft pfft pfft pfft

Floppy : mais qu'est-ce qu'elle fait..

Pfft pfft l'objet pneumatique se matérialise petit à petit en fauteuil en forme de chat avec un nœud sur l'oreille.

Floppy : Hmm. C'est pas super beau.. mais ça a l'air bien.

Dimple : Bon bah voilà.. on dit que c'est ici not' QG ?

Aquiesscement général.

Sutekh : va falloir trouver un nom..

~~**Fondue savoyarde au noir**~~

Et voici une présentation de la Team Madness Network:

Floppyzedolfin: Il aime bien les tentatives étranges. VTES pour lui, c'est un jeu qui permet de rassembler des gens différents, de créer des communautés, à la fois en France et dans le monde. Il apprécie les tournois et les parties amicales, les discussions de deckbuilding et les formats alternatifs. La plupart des gens le connaissent entre autres pour ses questions de règles débiles.. Il était l'arbitre à l'EC de Draft 2009, au CF de Draft 2010, au LCQ de l'EC 2010, au Day1 de l'EC 2010 et au Day2 de l'EC 2010.

Pour lui, Madness Network c'est un site permettant de regrouper la communauté VTES française, quelles qu'en soient ses diverses facettes.

Dimple: Il est Dimple.

Sutekh a.k.a. Acbishop a.k.a the Roxxor Spaniard: Son clan préféré c'est le Followers of Seth. VTES lui a permis de connaître pas mal de monde et de s'améliorer sur le français et l'anglais.

Il aime bien l'aspect communautaire du jeu. Il est allé dans pas mal des endroits pour jouer à VTES et voir l'hospitalité des gens.

Quand il joue il aime bien laisser la table se décanter pendant une heure voir plus et après avec un bon coup attentiste réussir le GW.

Il aime bien porter de l'aide niveau arbitrage pour le jeu, Il a été head judge dans le European VTES Draft Championship de Paris, et dans le jour 2 du European VTES Constructed Championship de Paris également.

Madness Network pour lui c'est une façon de ne pas laisser mourir le jeu. Il adore VTES et il veut que plus du monde aille le même avis sur VTES que lui.

Lucs: Celui qui n'a rien dit pour le moment..

Fantomette : Son clan préféré c'est les arhimanes. Et les chats. Même si peu de gens en jouent. Elle aime les tombolas, les tournois avec des cookies, les tournois avec des quiches, les tournois passe-moi ton deck.

Madness Network pour elle c'est un QG où on ne se prend pas la tête on pourra peut-être y organiser des parties amicales, peut-être qu'un jour on organisera des tournois, mais pour le moment c'est tout neuf.



Rencontre avec Christian Chenard

Bonjour Christian, j'ai cru comprendre que cela faisait plusieurs années que tu joues à V :TeS. Peux-tu expliquer à nos lecteurs comment tu as connu ce jeu et qu'est ce qui t'a donné envie de t'y mettre sérieusement ?

À l'automne de 94, j'entrais à l'université d'Ottawa. Ce sont des amis qui faisaient leur entrée à celle de Montréal qui lors d'une réunion de week end m'ont dit qu'ils étaient tombés sur ce jeu du nom de Jyhad et qu'il fallait absolument que je m'y mette. J'ai acheté un starter et quelques boosters puis j'ai monté mon premier deck sans trop lire le livret des règles (Anson et Ivory Bow ça m'apparaissait bien). J'ai du attendre plus d'un mois pour jouer ma première partie mais je me souviens d'avoir aimé la dynamique. Étant compulsif et dépensier de nature, il ne m'a pas fallu beaucoup de temps pour acquérir le set au complet et posséder une collection plus grosse que toutes celles de mes amis réunis. Allez savoir pourquoi, mon petit playgroup s'est rapidement fixé une règle de limite de 2 cartes

Quand as-tu commencé à jouer en tournoi et pourquoi t'es tu intéressé à la compétition dans V :TeS ?

J'ai commencé les tournois dès les débuts du VEKN au Québec à la fin des années 90, un peu par hasard. Je cherchais à compléter mon set de Sabbat (j'étais presque convaincu que Crimson Sentinel était une mauvaise farce de WotC ou un piège de marketing pour mousser les ventes) quand je suis tombé sur Rémi Auclair (AKA Rafid Armani) le prince de Québec avec qui j'ai fait les échanges nous permettant de mutuellement compléter nos collections. Souignons qu'en ce temps là les règles de communication et la protection des renseignements sur Ebay étaient plus laxés qu'aujourd'hui. Ce contact m'a permis de savoir qu'un tournoi allait bientôt se tenir à Montréal. J'ai avisé mes amis montréalais puis je me suis pointé armé d'un deck Malkavian/Ventrué antitribu. J'ai terminé troisième derrière mon ami qui jouait une version primitive du malk94 et un inconnu (Khaleph Alendis qui plus tard allait devenir prince de Québec à la place du prince) qui lui jouait Ventrué antitribu. C'est ce jour là que j'ai compris que les decks focus performant mieux en tournoi que les toolbox. Faire la finale m'a donné le goût d'y retourner et c'est ce que j'ai fait. Aujourd'hui je fais les tournois pour rencontrer de nouveaux joueurs et confronter mon jeu à d'autres styles. J'aime aussi être surpris par l'originalité de decks que je n'ai jamais vu joués avant (même si ça arrive de moins en moins).

Si tu devais te définir comme joueur, comment décrirais-tu ta manière de jouer ?

En compétitif, j'aime jouer des decks agressifs et très focusés. J'affectionne particulièrement les decks weenies et breed/swarm. Quand c'est pour le plaisir, j'aime jouer n'importe quoi (et des fois c'est vraiment n'importe quoi). Je qualifierais mon style de jeu de paranoïaque. J'ai toujours l'impression que mes adversaires jouent des deck sur-optimisés et tiennent toujours la main parfaite pour me casser. Je joue prudent, souvent trop. Ça me fait parfois manquer des VP ou perdre des GW mais ça me rend très difficile à ouster. Le fait que je joue des decks qui avancent vient équilibrer tout ça.

Quels sont tes decks favoris ?

Les phases viennent et vont. J'aime bien optimiser des stratégies établies. En dehors de ce qu'on retrouve sur le TWDA, j'aime prendre une carte et en "abuser". Depuis quelque mois, c'est mon deck de Shattering Crescendo qui m'amuse le plus.

Quel est ta carte de crypte favorite ? ta carte de library favorite ?

Mon côté narcissique m'oblige à répondre Carmine Giovanni et Gift of Sleep. Blague à part, d'un côté artistique c'est l'illustration plus récente de Golconda Inner Peace que j'aime le plus (je me suis offert l'original en cadeau après avoir gagné le NAC de 2004). Si on parle en terme de force en jeu, disons que Dreams of the Sphinx est sur-représenté dans l'ensemble de mes listings. Côté crypte, sans en cibler un de manière particulière, j'aime les vamps de capa 4 qui ont une discipline en sup ou ceux de capa 5 qui en ont deux. Sinon les vamps "puissants" de capa 8: Anson, Miller, Meshenka, Gabrin, Amavarati, Arcadian, Sebastien Goulet, Uta Kovaks, Vasily Vasilovich... (vous voyez le genre)

Qu'est ce qui fait un bon joueur de V :TeS selon toi ?

En dehors des habiletés de deckbuilding, je dirais la capacité d'influencer les autres de manière subtile tout en étant capable de résister aux influences de même nature. Être souriant et bon joueur aussi c'est important. On m'a souvent facilité le GW parce qu'on me trouvait sympathique.

Quel est ton meilleur souvenir lié au jeu ?

Il y en a tellement! Je sais que je ne me lasse jamais de raconter mes victoires de tournoi et mes finales de championnat donc ça doit être ça. Le moment le plus fort étant probablement ma victoire au Nord-Américain couplée à celle du National en 2004. J'ai aussi réalisé un souhait en allant participer à l'EC de Paris et voir en chair tous ceux que je connaissais via les forums de discussions.

En tant qu'organisateur passé, présent, futur, comment perçois-tu l'avenir du jeu à présent que WW a cessé la production et vas-tu continuer à participer au jeu ?

Ça me semble être le retour à la période morte comme en 1996, après Sabbat. Je fonde pas trop d'espoir sur une reprise du jeu (que ce soit par WW ou autre). Dans mon domaine c'est la routine comme à l'habitude pour l'instant. On joue le jeudi au magasin local et on transite vers Montréal pour les tournois quand il y en a. Je crois qu'il va toujours y avoir quelques personnes qui se rassembleront pour jouer à VTES (c'est le meilleur jeu qui soit après tout!). C'est clair par contre qu'à mesure que les cartes se feront rares les joueurs seront moins nombreux et auront plus de cheveux gris. Je sais pas si j'arriverai à embrigader mes filles pour la prochaine génération. Je jure d'essayer.

Un dernier mot pour nos lecteurs ?

Au plaisir de vous bleeder à une table un jour!



VAMPIRE

THE ETERNAL STRUGGLE

Commentaires de Christian sur son deck:

Voici la liste du deck Shattering Crescendo que je n'arrive pas à mettre de côté depuis quelques mois. C'est une adaptation "légalisée" de ce que j'ai joué lors du dernier storyline ou j'ai fini 2ième derrière un deck de Horde qui a tout raflé. Ça ressemble à rien vu comme ça sur papier mais c'est quand même pas mal efficace et ça surprend toujours les non-initiés. Des joueurs sérieux pourraient dire qu'il manque Pentex et Carver's mais moi je m'amuse.



Ally (7):

6x Member of the Entourage

1x Carlton Van Wyk

Equipment (3):

1x Ivory Bow

1x Camera Phone

1x IR Goggles

Combat (13):

4x Death of the Drum

3x Unflinching Persistence

3x Backstep

1x High Ground

1x Soak

1x Majesty

Event (2):

2x Dragonbound

Crypt:

4x Yseult

2x Gael Pilet

3x Angela Preston

3x Delilah Monroe

Library (78)

mais les Crescendo ne devraient compter qu'à moitié donc pour moi je vois 70:

Master (12):

3x Paris Opera House

3x Command Performance

3x Fame

1x Dreams of the Sphinx

1x Lilith's Blessing

1x Giant's Blood

Action (20):

16x Shattering Crescendo

2x Entrancement

2x Bum's Rush

Action Modifier (21):

7x The Missing Voice

6x Siren's Lure

6x Freak Drive

2x Aire of Elation



Pourquoi jouer différemment?

By Aria

Cela fait maintenant 5 ans, c'est-à-dire hier pour certains, une éternité pour d'autres, que je parcoure les tournois du nord-ouest français et je m'aperçois que je fais partie de ces joueurs, qui bon gré mal gré, proposent autre chose que ce qu'on appelle les decks « archétypes », aussi connus sous le Tier 1 et Tier 2. Ces noms barbares à mes oreilles franchouillardes désignent, je le rappelle, les decks les plus joués rapportant des résultats fréquemment, et qu'on retrouve sinon en tête de tournoi, en finale presque à tous les coups.

Je ne suis pas ici pour faire un N-ième débat sur ce qui est Tier 1, ce qui ne l'est pas, car je n'en ai joué quasiment aucun en tournoi. Ces trois dernières années, j'ai été amené à proposer entre autres :

Gratiano power structure, lasombra presence gp3-4, kemintiri merged et weenie vicissitude. Certains m'ont vu à l'EC ou dans l'ouest avec 3 versions de ian forestal summon history. Mes trois prochains decks seront sûrement imbued rush vengeance martyrdom, ian forestal anarch rush et chain of command sur the horde. Ces quelques idées, je ne les ai bien sûr pas eues seul, et des joueurs tels Ralabougères, ont bien plus d'inventivité que moi. Ce dernier travaille aux dernières nouvelles sur un deck rabbat blissful agony et a mis au point un excellent deck gerald windham legion.

Autant de concepts qui ont pour principale force en tournoi, d'être très difficilement prévisibles et qui pour les amateurs de bluff sont très amusants à jouer tant le doute est facile à semer chez un adversaire.

Malheureusement, ce côté imprévisible a toujours tendance à attirer le regard des autres joueurs sur vous. Beaucoup de joueurs préfèrent gérer la menace d'un nocturn ou d'un ventrue law firm que celle d'un deck qu'ils ne connaissent pas. Aussi, un temps d'explication, avec mensonges par omission, est non seulement très amusant mais aussi souvent très bénéfique à votre future survie.

Une des réponses à la question posée par le titre de cet article est donc contenue dans son énoncé. Le plaisir de voir ian forestal appeler le remnant et des war ghouls, ou encore de voir ponticulus mourir à cause d'un cleave, et d'arriver au game win en provoquant toutes sortes d'événements rocambolesques, suffit à mon sens à compenser le fait qu'on ne gagnera probablement jamais un tournoi majeur avec l'un de ces decks. Pourquoi jouer différemment ? Pour jouer pardi !

En espérant que le petit catalogue non exhaustif d'idées de decks a pu vous inspirer, je souhaite de tout mon cœur vous retrouver derrière une table de notre jeu favori, avec je l'espère, encore beaucoup de concepts dont vous rirez encore longtemps après.

Certainement le deck le plus efficace que j'ai jamais monté, il a toujours fait au moins un game win en tournoi et m'a toujours qualifié quand je le désirais.

Il n'est pas forcément nécessaire de baser tout sur gratiano. C'est bien sûr le vampire idéal mais en début de partie, face à un environnement rapide ou de combattant, sortir un petit vampire pour appeler kine, embrace ou défecter rapidement est intéressant. En milieu de partie, les vampires tels tobias ou lavenant font le même job surtout s'ils deviennent cardinaux.

Ce deck a deux principaux défauts :

le manque de sang force les vampires à chasser au bout d'un moment, il ne faut donc pas hésiter à le faire au début de la partie, l'air de temporiser, cela fera toujours des points de sang vitaux au moment de faire le game win. Le deuxième défaut est l'absence totale de gestion du combat. Il faut donc face à un wall tenter le tout pour le tout au moment où il n'a plus trop d'intercept, et contre un rusher, sortir des vampires en permanence pour (on l'espère) pas trop cher.

C'est un deck solide, qui passe des wall, agressif sur la proie et qui peut faire des dégâts cross table qu'il ne faudra pas hésiter à dealer contre de la sécurité.

Gratiano power structure

Crypt (12)

- 1x Aaron Duggan, Cameron's Toady
- 1x Banjoko
- 1x Cameron
- 4x Gratiano
- 1x Guido Lucciano
- 1x Henri Lavenant
- 1x Ignacio, The Black Priest
- 1x Ramiro
- 1x Tobias Smith

Library (81)

Master (16)

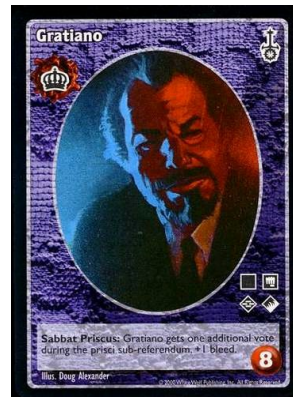
- 1x Black Forest Base
- 1x Coven, The
- 1x Día de los Muertos
- 2x Dreams of the Sphinx
- 2x Elysian Fields
- 1x Festivo dello Estinto
- 1x Pentex(TM) Subversion
- 1x Perfectionist
- 1x Political Hunting Ground
- 3x Power Structure
- 2x Secure Haven

Event (1)

- 1x Uncoiling, The

Action (15)

- 4x Creation Rites
- 3x Embrace, The
- 8x Govern the Unaligned



Political Action (14)

- 2x Cardinal Benediction
- 4x Consanguineous Boon
- 1x Conservative Agitation
- 1x Domain Challenge
- 6x Kine Resources Contested

Action Modifier (25)

- 1x Blanket of Night
- 4x Conditioning
- 2x Foreshadowing Destruction
- 3x Private Audience
- 2x Seduction
- 4x Shadow Play

- 2x Shroud of Absence
- 4x Shroud of Night

- 2x Tenebrous Form

- 1x Veil the Legions

Reaction (10)

- 7x Deflection
- 3x On the Qui Vive



Crédits et Remerciements

Voilà mesdames et messieurs, c'est la page des crédits.

D'ores et déjà, merci pour la lecture.

Remerciements aussi aux différents contributeurs.

D'abord Christian pour avoir répondu rapidement et avec exhaustivité à l'interview.

Puis à Aria pour sa vision différente de V:TeS

(toujours enrichissant de partager des points de vue différents et pourtant je suis un fan de la sur-optimisation et des tiers 1)

Et puis pour finir l'équipe de Madness Network qui a su mener le projet à terme pour remplacer Sabbat In France suite à sa retraite bien méritée.

Sur ce, rendez vous au prochain numéro avec un nouveau rédac'chef et de nombreux articles écrits par vous et pour vous!

Nhetic.

L'association VEKNFRANCE est composée de plus de 60 membres. La cotisation unique est portée à 1 euro et vous permet de bénéficier de ce fanzine bimestrielle de qualité (entre autre). Pour plus d'information, le site www.veknfrance.com/forum vous est ouvert.



VAMPIRE

THE ETERNAL STRUGGLE



BULLETIN D'ADHESION VEKNFRANCE ANNEE 2010

Je soussigné
déclare vouloir adhérer à l'association VEKNFRANCE et en partager ses buts.
Je verse une cotisation de _____ euro(s).
Mon adhésion sera valide de la date de signature jusqu'à la fin de l'Assemblée Générale
Ordinaire prochaine, en 2011 (année d'adhésion +1).

Fait à _____, le _____

Signature de l'adhérent

Signature du représentant légal (pour les mineurs)

J'autorise l'association VEKNFRANCE à utiliser les informations ci-dessous à fin de
traitement informatique. L'association s'engage à ne pas diffuser ces informations à des tiers,
en particulier à des fins commerciales.

* renseignements indispensables
(écrivez en capitale d'imprimerie, svp)

***Prénom**

***Date de naissance**

***NOM**

Pseudos ;
VeknFrance ;
Madness Network ;

***Adresse électronique**

Numéro de téléphone

***Adresse postale**

Bulletin à adresser à VEKNFRANCE, Orian Gissler 8 Villa des Nymphéas 75020 Paris

RECU A CONSERVER

Je soussigné _____, représentant de VEKNFRANCE reconnaît
avoir reçu de M. _____ la somme de _____ €, pour cotisation pour
l'année 20____.

Fait à _____
Signature (du représentant de VEKNFRANCE)

